

Examenskurs Erzählliteratur 20./21. Jahrhundert

01	18.10	Einführung
02	25.10.	Thomas Hardy, <i>Tess of the d'Urbervilles I</i> Vom Spätviktorianismus zur Frühmoderne
	01.11.	Feiertag (Allerheiligen)
03	08.11.	Thomas Hardy, <i>Tess of the d'Urbervilles II</i> → Reader: Vergleichstext: Angela Carter, "The Company of Wolves"
04	15.11.	Short Story der Moderne → Reader: "Short Story" (Ausgewählte Kurzgeschichten Joyce, Lawrence)
05	22.11.	Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i> Erzähltechnik und Bewusstseinsdarstellung, Woolfs Ästhetik → Reader: Gilbert und Gubar, Auszug aus <i>The Madwoman in the Attic</i>
06	29.11.	John Fowles, <i>The French Lieutenant's Woman I</i> Von der Moderne zur Postmoderne → Reader: Texte von Hassan, Fiedler, Eco
07	06.12	John Fowles, <i>The French Lieutenant's Woman II</i> Illusionsdurchbrechung, Veränderung der Rolle des Autors → Reader: Roland Barthes, "The Death of the Author"
08	13.12.	Schriftliche Prüfungssimulation (freiwillige Teilnahme)
09	20.12.	Postmodern Christmas Special
Weihnachtspause 24.12.12-06.01.13		
10	10.01.	Anthony Burgess, <i>A Clockwork Orange I</i> Rolle der Sprache, Ästhetisierung des Bösen, Theodizee und Willensfreiheit → Reader: Jaques Derrida, "Différance"
11	17.01.	Anthony Burgess, <i>A Clockwork Orange II</i> → Reader: Jean Baudrillard, "Die Simulation"
12	24.01.	Graham Swift, <i>Waterland</i> Reader: Hayden White: "The Historical Text as Literary Artifact", Rudolf Freiburg, "Postmodernes Erzählen in G. Swifts <i>Waterland</i> "
13	31.01.	Julian Barnes, <i>The Sense of an Ending</i>
14	07.02.	Englische Literaturgeschichte – Ein Querfeldeinlauf